CURIOSITÉS GALANTES AU XVII^{e} SIÈCLE

SOUS LA DIR. DE NINA MUEGGLER,
PROF ASS. & KLARA BOURBAN

UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG

FORMAT
12,9cm/20,6cm
Broché - 120 pages

PRIX TTC
20.00 CHF

DATE DE PARUTION
15 octobre 2024

DIFFUSEUR
Diffusion Zoé
Chemin de la Mousse 46
CH-1225 Chêne-Bourg
tél. +41 (0)22 309 36 00
fax +41 (0)22 309 36 03

Commandes : commandes@editionszoe.ch
Représentante : manuella.mounir@editionszoe.ch

ISBN
978-2-940739-06-6

ISBN 978-2-940739-06-6
9 782940 739066 >

Couverture Klara Bourban

en bref

Le mouvement #Metoo semble avoir sonné le glas de la galanterie, désormais souvent perçue comme une pratique réactionnaire et sexiste, au service du patriarcat. Pourtant, au XVIIe siècle, époque de sa naissance, il en va tout autrement : loin de soumettre la femme à la volonté de l'homme, la galanterie vise à instituer des rapports harmonieux et équilibrés entre les genres. Issue de la culture des salons typiques du règne de Louis XIV, la galanterie caractérise alors un idéal à la fois social, politique et littéraire – une façon élitiste d'être au monde.

PRESSES LITTÉRAIRES DE FRIBOURG
Université de Fribourg - Domaine Français

Av. de Beauregard 13
1700 Fribourg

info@plf-editions.ch
www.plf-editions.ch

+41 79 575 38 10

Pour aller plus loin

Ce livre se veut un cabinet de onze « curiosités galantes », présentées par les étudiant·e·s qui ont participé au séminaire de Master « La galanterie française en question » donné par Nina Mueggler à l'Université de Fribourg. Chacune des contributions donne à savoureux et à comprendre un texte méconnu du « Grand siècle » relatif à la galanterie, afin de faire apparaître les richesses, les paradoxes et les surprises que renferme cette notion aujourd'hui en crise. Écrites sous forme de résumés, scénographies, mises en vers, pastiches, adaptations, ces contributions ludiques ont une mission : dépoussiérer les textes galants !

DIRECTRICES DE LA PUBLICATION

Nina Mueggler
professeure assistante à l'Université de Neuchâtel

Klara Bourban
étudiante de Master à l'Université de Fribourg

CONTRIBUTIONS

Elise Agati
Alexia Boegler
Klara Bourban
Laurane Crettenand
Mathilde Féraud
Amélie Guignard
Cyrille Jaquerod
Jessie-Joy Kuonen
Ariana Milacic
Emma Neuhaus
Malaury Quinodoz
Elisa Sauthier

« […] et si vous tendez l'oreille aux commérages de terrasses estivales, vous serez sûrement confrontés aux éternelles discussions autour de la fidélité. Vieille reine incontestée du royaume de « l'idéal amoureux », sa prospérité est menacée par de nouveaux arrivants; caravanes de polyamoureux, flottes de couples ouverts, et ambassadeurs de l'amour libre font leur entrée dans l'arène, défiant la suprématie de la reine. Cependant, elle reste protégée par de hauts remparts, desquels les vieux chevaliers lancent des flèches acérées de mauvaise foi, afin de repousser ces envahisseurs qui troublent les « valeurs » du royaume. Ces flèches, forgées dans le feu conservateur du « c'était mieux avant ! » et trempées dans le venin acide de « à mon époque, y'avait pas toutes ces folies, c'était plus simple ! », s'efforcent de préserver un ordre que ces chevaliers croyaient incontesté. »

(Elise Agati, Pas folle, la coquette !)

« L'abbé Cotin aux sonnets et alexandrins,
Chanta les Dames, plus que leur arrière-train,
Sans jamais perdre son latin ni son dessein
De toucher le cœur du lumineux Souverain.

Traité par-ci de sagouin, crétin, aigrefin
Traité par-là de pédant et de margoulin
Mais aussi d'aimable et inspiré berger « saint »,
À jamais inégalé, même par les plus fins italiens.

Faut-il voir en Trissotin sa très juste fin ?
Ou bien s'avère-t-il un galant fort malin ?
Pour une réponse nous enquêtons, en vain.
Ainsi se peut poétiser l'abbé Cotin. »

(Mathilde Féraud, Se donner l'air galant plutôt qu'avoir « l'air galant »)

PRESSES LITTÉRAIRES DE FRIBOURG
Université de Fribourg - Domaine Français
Av. de Beauregard 13
1700 Fribourg
info@plf-editions.ch
www.plf-editions.ch
+41 79 575 38 10