

AUTEURS

CLAUDE BOURQUI est professeur de littérature française à l'Université de Fribourg. Spécialiste du XVII^e siècle, il a dirigé avec Georges Forestier l'édition des *Œuvres complètes* de Molière pour la «Bibliothèque de la Pléiade». Il est également le concepteur de plusieurs sites Internet consacrés à des textes ou des auteurs de la même période.

ZOÉ COMMÈRE est agrégée de lettres modernes et doctorante aux universités Lyon 2 Lumière et Laval. Elle prépare une thèse sur la construction littéraire et médiatique de l'Europe dans l'entre-deux-guerres. Elle a également édité et commenté *Claudius Bombarnac* de Jules Verne (en ligne sur le site *Médias19*).

ALAIN CORBELLARI est professeur de littérature française médiévale aux universités de Lausanne et de Neuchâtel. Spécialiste de la réception du Moyen Âge dans la modernité, il a publié de nombreux livres, en particulier sur Joseph Bédier, le Guillaume d'Orange épique, les fabliaux, les récits de rêve, la bande dessinée, Romain Rolland et Charles-Albert Cingria dont il codirige l'édition des *Œuvres complètes*.

AUTEURS

PETER FREI, docteur ès lettres, est professeur à l'Université de Californie à Irvine où il enseigne la littérature française et la théorie littéraire. Il est l'auteur de *François Rabelais et le scandale de la modernité. Pour une herméneutique de l'obs-cène renaissant* (Genève, Droz, 2015).

CLAIRE GANTET est professeure d'histoire moderne à l'Université de Fribourg. Ses recherches portent notamment sur les transferts culturels franco-allemands, sur les périodiques savants germanophones et sur le rêve, à l'époque moderne. Elle a notamment publié *Der Traum in der Frühen Neuzeit. Ansätze zu einer kulturellen Wissenschaftsgeschichte* (Berlin / New York, De Gruyter, 2010).

PHILIPPE GEINOZ est chargé de cours aux universités de Genève et de Fribourg. Ses recherches portent sur les rapports entre littérature et peinture aux XIX^e et XX^e siècles et sur l'invention formelle dans son lien avec l'avènement d'une société démocratique. Il a publié notamment *Relations au travail. Dialogue entre poésie et peinture à l'époque du cubisme* (Genève, Droz, 2014).

ALAIN GUYOT est professeur à l'Université de Lorraine à Nancy. Il s'intéresse à la poétique et à la stylistique des récits de voyage, du tournant des Lumières à la fin du Romantisme. Il a consacré plusieurs ouvrages, personnels ou collectifs, et de nombreux articles à ces thématiques. Il dirige

AUTEURS

avec Sarga Moussa la section «Voyages» dans l'édition des *Œuvres complètes* de Théophile Gautier chez Champion.

THOMAS HUNKELER est professeur de littérature française et comparée à l'Université de Fribourg. Ses travaux portent d'une part sur le modernisme européen et le théâtre contemporain, et d'autre part sur la littérature française du seuil de la modernité. Il a récemment publié le volume *Paradoxes de l'avant-garde européenne. La modernité artistique à l'épreuve de sa nationalisation* (Paris, Classiques Garnier, 2014).

SOPHIE JAUSSE est doctorante aux universités de Fribourg et de Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Ses recherches concernent la littérature contemporaine, française et comparée, et tout particulièrement l'autofiction. Dans ce domaine, elle a publié «Naissance de l'autofiction : un *Fils* hybride» (dans *Littérature du moi, autofiction et hétérographie dans la littérature française et en français du XX^e et XXI^e siècle*, Presses universitaires de Bordeaux, 2015).

TIMOTHÉE LÉCHOT est collaborateur scientifique à l'Université de Bâle. Ses recherches portent sur la poésie française du XVIII^e siècle, la presse périodique de l'Ancien Régime et l'histoire littéraire et culturelle de la Suisse romande («*Ayons aussi une poésie nationale*». *Affirmation d'une périphérie littéraire en Suisse, 1730-1830*, Genève, Droz, 2016).

AUTEURS

THIBAUD MARTINETTI est doctorant à l'Université de Bâle. Il collabore depuis 2014 au projet «Poétique et esthétique de l'étonnement» soutenu par le Fonds national suisse. Ses recherches portent sur la poétique scientifique de l'insecte au XIX^e siècle. Il est l'auteur de plusieurs articles sur *La Vie des abeilles* de Maeterlinck ou les *Souvenirs entomologiques* de Jean-Henri Fabre.

NINA MUEGLER est doctorante aux universités de Fribourg et de Lyon 2. Elle s'intéresse en particulier aux questions de sociabilité littéraire et d'écriture collaborative à la Renaissance. Elle a notamment publié un article intitulé «L'affaire Marot-Sagon: du conflit personnel à la controverse collective» (*Relief*, 9/2, 2015, en ligne).

SIMONE DE REYFF a enseigné durant une trentaine d'années la littérature française de la première modernité à l'Université de Fribourg. Parallèlement à ses recherches sur la poésie et le théâtre, elle s'est intéressée à l'histoire culturelle de Fribourg. Avec Thomas Hunkeler et Lucas Giossi, elle a édité le volume *Usages du livre à la fin de l'Ancien Régime. Autour de la bibliothèque Castella* (Gollion, Infolio, 2015).

JEAN-PHILIPPE RIMANN est lecteur à l'Université de Fribourg. Ses recherches portent sur la question du deuil dans la littérature française des XIX^e et XX^e siècles. Il prépare actuellement une édition commentée des écrits sur le cinéma du poète Christian Dotremont, à qui il a consacré

AUTEURS

une étude dans le volume collectif *Neige, blanc, papier. Poésie et arts visuels à l'âge contemporain* (Genève, Metis Presses, 2012).

JEAN RIME est doctorant aux universités de Fribourg et de Montpellier. Ses recherches portent sur la littérature et la culture médiatique de la fin du XVIII^e au début du XX^e siècle. Il a publié une édition commentée du *Rouet des brumes* de Georges Rodenbach (*Contes symbolistes*, vol. III, Grenoble, ELLUG, 2016) et participe aux *Œuvres complètes* de George Sand.

MARION UHLIG est professeure de littérature française médiévale à l'Université de Fribourg. Ses recherches actuelles portent sur les recueils de fables enchâssées de tradition orientale, en particulier la légende de Barlaam et Josaphat (*Le Prince des clercs: la légende de Barlaam et Josaphat ou l'art du recueil*, à paraître).

MICHEL VIEGNES est professeur de littérature française et comparée à l'Université de Fribourg. Ses domaines de recherche sont la poétique du récit bref et le fantastique. Il a notamment publié *L'Œuvre au bref. La nouvelle de langue française depuis 1900* (Genève, La Baconnière, 2014).

ANTOINE VUILLEUMIER est doctorant à l'Université de Neuchâtel. Ses recherches portent sur les liens entre littérature et politique à la Renaissance. Il prépare une thèse sur l'œuvre de Louis Le Roy (1510-1577) et a récemment publié, avec

AUTEURS

Christophe Schuwey, un article sur «Les conditions de possibilité de la critique dramatique au XVII^e siècle: le cas du discours de Donneau de Visé sur la *Sophonisbe*» (*Littératures classiques*, 89, 2016).