

# L'ÉPÎTRE

-V-

*Bastien Roubaty  
Vincent Annen  
Camille Elaraki  
Olivier Pitteloud  
Stéphane Berney  
Sandy Maillard  
Jean-Michel Devésa  
Marie-Claire Gross  
Florian Stresemann  
Max Lobe  
Antoine Rubin  
Arthur Billerey  
Raphaël Sarlin-Joly  
Joséphine de Weck  
Maxime Sacchetto*

FORMAT  
12,9cm/20,6cm  
Broché - 186 pages

PRIX TTC  
20.00 CHF

DATE DE PARUTION  
9 janvier 2019

DIFFUSEUR  
Albert le Grand SA  
diffusion@albert-le-grand.ch  
+41 26 425 85 95

ISBN  
978-2-9701149-7-0



**en bref** L'Épître entame sa sixième année d'activité en ligne avec toujours plus de succès ([www.lepitre.ch](http://www.lepitre.ch)) et publie au début de l'année 2019 son cinquième volume papier. Découvreur de talents (Céline Zufferey, Bastien Roubaty, Quentin Perissinotto), L'Épître publie ce qui se fait de mieux en Suisse romande (Nancy Huston, Damien Murith, Jean-François Haas, Romain Debluë, Frédéric Wandelère, Olivier Pitteloud, Laurent Cennamo, Marie-Claire Gross). Une diversité de plumes et de genres qui saura séduire, une nouvelle fois, les amateurs de littérature brève.

# L'ÉPÎTRE

REVUE DE  
RELÈVE  
LITTÉRAIRE

VOL. V

É

**en détail** Basé à Fribourg mais ouvert sur toute la francophonie, L'Épître est un tremplin littéraire pour les plumes d'aujourd'hui et de demain. Plus de 200 auteurs y ont déjà été publiés dont certains sont actuellement publiés aux éditions Gallimard, au Seuil, aux éditions de l'Aire. La revue L'Épître a la conviction que l'écriture littéraire se travaille et est soutenue dans sa démarche par tant d'auteurs reconnus et prisés. En publiant un cinquième volume papier de textes inédits, L'Épître s'affirme comme l'une des revues incontournables de Romandie.

PAS DE SINGE DANS LE JARDIN  
BASTIN ROUBATY

LA VILLE AUX POUMONS GRIS  
VINCENT ANNEN

UN MUR SANS FENÊTRE  
CAMILLE ELARAKI

L'ENFANT PAREIL  
OLMER PITTELOUD

DES PELOUSES IMPECCABLES  
STÉPHANE BERNEY

EXTASE  
SANDY MAILLARD

DU RÉEL ET DE SES ÉCHOS  
JEAN-MICHEL DEVÉSA

UN MOT  
MARIE-CLAIRE GROSS

LE LAMPION  
FLORIAN STRESEMANN

COUCOU, L'ENFANT SORCIER!  
MAX LOBE

DANS LE LIT DES RIVIÈRES  
ANTOINE RUBIN

L'ÉTANG MORD  
ARTHUR BILLEREY

PRINCIPE DE LA VOIX  
RAPHAËL SARLIN-JOLY

DE LA BEAUTÉ DE L'ÉCONOMIE  
JOSÉPHINE DE WECK

L'HOMME-VILLE  
MAXIME SACCHETTO

“

Le corridor s'étendait à gauche et à droite. On y trouvait une bonne quantité de néons, dans la lueur desquels un roman de gare était soutenu par deux mains blanches et un regard torve. Moins ce regard se poserait sur Serpolet, mieux ce serait, mais Serpolet ne se faisait aucune illusion sur l'attrait bien plus conséquent qu'aurait sa présence mal peignée face à une mauvaise histoire d'amour. «Monsieur?», dit d'ailleurs la voix de la lectrice, et à moins qu'un personnage du roman réalise à ce moment précis une action incompréhensible méritant une exclamation à voix haute, elle s'adressait directement à lui.  
- Bonsoir.

Bastien Roubaty, *Pas de singe dans le jardin*”

“

- Eh ma sœur Malondò, il y a la facture de Dieu que tu n'as pas encore payée.  
- Mama pasto, c'est dur-dur! Avant, l'Assistant social donnait sans regarder. Maintenant...  
- Dieu va le délier. En attendant, il faudra quand même penser au temple de Dieu. Est-ce que tu as compris la prophétie de ce soir? «L'or et l'argent appartiennent à Dieu». C'est Lui-même qui l'a dit. Pas moi.  
Maman baisse la tête, ouvre son sac et en sort un billet de cinquante francs.  
- Voici, mama pasto. C'est tout ce qui me reste. La prophétesse range le billet dans un sac où on peut lire LV, Louis Vuitton. Le cliquetis de ses bracelets dorés et argentés réveille Coucou. Il pleure. Maman le berce en gesticulant un peu.

Max Lobe, *Coucou, l'enfant sorcier!*”