

BÉRÉNICE RELOADED

EXPÉRIENCES EN SCÈNE

AVEC *Jérémy Berthoud, Jérémie Bielmann, Nathalie Gratzl D'Antonio, Shannon Granger, Alain Guerry, Valentin Kolly, Laura Moreno, Alexis Nicolas, Maude Pirali, Djemi Pittet, César Singy, Lucien Zuchuat*

FORMAT
12,9cm/20,6cm
Broché - 97 pages

PRIX TTC
20.00 CHF

DATE DE PARUTION
17 décembre 2018

DIFFUSEUR
Albert le Grand SA
diffusion@albert-le-grand.ch
+41 26 425 85 95

ISBN
978-2-9701149-6-3

BÉRÉNICE RELOADED

EXPÉRIENCES EN SCÈNE



PLF



en bref *Bérénice Reloaded*, c'est d'abord un séminaire de Master donné à l'Université de Fribourg. L'idée? Mêler étude de la mise en scène et relecture du chef d'œuvre de Racine. Comment moderniser un texte classique? Comment lui redonner son sens, ou au contraire le tordre pour créer une nouvelle approche de la pièce? Que faire du «respect du texte»? Voici quelques questions parmi tant d'autres auxquelles tentent de répondre les articles compilés dans ce recueil.

BÉRÉNICE RELOADED

EXPÉRIENCES EN SCÈNE



QUAND LE CONSERVATOIRE
RENCONTRE L'UNIVERSITÉ
CLASSE PRÉPROFESSIONNELLE

EXPLIQUER *BÉRÉNICE*
NATHALIE GRATZL D'ANTONIO

ANTI-HÉROÏNE
AU PAYS DES LUMIÈRES
LUCIEN ZUCHUAT

WORK IN PROGRESS
ALAIN GUERRY

WAGNER ET *BÉRÉNICE* :
DU SENS PERDU À L'ÉMOTION RETROUVÉE
VALENTIN KOLLY

L'ORIENT ET SES DOUBLES
MAUDE PIRALI

CAPRICCIO
ALEXIS NICOLAS



en détail *Bérénice Reloaded*, dirigée par Valentin Kolly (étudiant à l'Université de Fribourg, éditeur) et Christophe Schuwey (professeur à l'Université de Yale, créateur du séminaire éponyme), rassemble les articles des étudiant-e-s ayant pris part au projet. On y trouvera notamment une *Bérénice* au cinéma, une *Bérénice* dans un salon de massage, une *Bérénice* orientale, deux *Bérénice* mises en musique ainsi qu'une *Bérénice* expliquée aux plus jeunes. Les étudiant-e-s ont eu la chance de collaborer avec de jeunes comédiens issus de la classe préprofessionnelle du Conservatoire de Fribourg, et chaque article est suivi du commentaire averti de l'un-e d'entre eux. En un peu moins de 100 pages, *Bérénice Reloaded* dresse un panorama de ce que peut faire la mise en scène au début du XXI^{ème} siècle.

Le pari de ma mise en scène était ambitieux : faire aimer Racine à un jeune public... mais c'est finalement au public tout court qu'elle expliquait *Bérénice*. Ma mise en scène est également l'histoire d'un apprentissage : comment mettre en scène lorsqu'on n'est pas metteuse scène, comment passer d'une idée vague à sa réalisation concrète ? Ce travail de longue haleine s'est élaboré pas à pas, au fil des semaines.

Nathalie Gratzl D'Antonio, *Expliquer Bérénice*

La modernisation d'une pièce classique risque la surenchère : quand l'imaginaire du metteur en scène déborde l'univers textuel et parasite sa propre interprétation de la pièce, la scène se remplit d'effets inutiles et le propos devient fanfaron. Moderniser une pièce, c'est ouvrir une brèche, souligner l'écart qui existe entre deux époques : le léger vertige qui s'ensuit engage à la prise de recul. Il devient insurmontable, écoeure plus qu'il n'éclaire quand une époque cannibalise indument l'imaginaire d'une autre, essayant de la plier à des structures qui ne lui conviennent pas.

Lucien Zuchuat, *Anti-héroïne au pays des lumières*