

INTRODUCTION

GISÈLE SALLIN

Metteure en scène
Co-fondatrice du Théâtre des Osses

LE THÉÂTRE DE ROMANDIE - UN RÊVE EN TROIS DIMENSIONS

La Faculté des Lettres de l'Université de Fribourg m'a adressé une invitation pour diriger un atelier-théâtre au cours du «semestre de printemps 2016». Le souhait des professeurs Thomas Hunkeler et Claude Bourqui était de permettre aux étudiants d'entrer dans la réalité concrète des métiers du théâtre et de comprendre les processus de création et de production des spectacles. L'idéal, pour répondre à leur demande, eût été de visiter en Suisse romande un théâtre abritant une troupe permanente pratiquant un répertoire. Mais comme un tel théâtre n'existe pas, j'ai lancé l'idée de l'inventer et d'associer à cette démarche des étudiants en architecture de la Haute École d'Ingénierie et d'Architecture de Fribourg (HEIAF). Cédric Bachelard, professeur à la HEIAF et architecte à Bâle, a embarqué dans cette idée. Il est devenu partie prenante du projet. À titre d'auditeurs se sont joints à cette aventure interdisciplinaire les élèves de la classe préprofessionnelle d'art dramatique du Conservatoire de Fribourg dirigée par Yann Pugin.

Les vingt étudiants, réunis pour la circonstance, ont imaginé une douzaine de théâtres conçus pour abriter la vie d'une troupe capable de jouer plusieurs pièces aux cours de la même semaine, d'en répéter d'autres et de partir en tournée. La troupe, appelée également compagnie permanente ou ensemble, interpréterait un répertoire classique et contemporain, national et international. Elle serait présente dans les festivals et inscrirait le Théâtre de Romandie dans les projets de l'Europe des Régions. D'emblée, nous avons souhaité préserver le caractère de recherche de ce projet. L'objectif était le partage des réflexions et des idées mais chaque étudiant était impliqué personnellement : leurs travaux ont été signés et évalués. Néanmoins, le projet a gardé l'esprit d'une création collective dans laquelle le rêve et l'imaginaire ont eu droit de cité. Rien à voir avec un mandat d'études. En conséquence, certains sujets n'ont pas été abordés et d'autres seulement effleurés.

Pour ancrer la réflexion et le travail nous avons convenu de cadres, de dimensions et d'un cas de figure. Cédric Bachelard présente dans l'ouvrage sa démarche relative au cadre géographique et à l'implantation des bâtiments. Il explique pourquoi il a opté pour le choix de trois sites de dimensions et de contextes différents. Quant au cas de figure, le Schauspielhaus de Zurich s'est naturellement imposé. Son histoire, son implication dans l'actualité, la force de ses spectacles, l'audace de ses créations, l'intérêt de son répertoire, l'engagement de ses artistes sont toutes les raisons pour lesquelles il nous a servi de modèle.

Pour nourrir nos réflexions, nous avons fait appel à deux intervenants extérieurs : Rudy Sabounghi, scénographe de théâtre et d'opéra, et Joël Aguet, dramaturge et auteur d'ouvrages de référence sur l'histoire du théâtre en Suisse romande. Un voyage d'étude à Paris « entre théâtre et architecture » a coiffé joyeusement notre démarche. Il est nécessaire de préciser que les travaux qui sont publiés dans cet ouvrage ont été réalisés dans le temps d'un semestre au cours duquel les étudiants n'ont pas fait que cela. Tous ont suivi d'autres cours, accompli d'autres travaux écrits, passé des examens ou des auditions. Ce dont je tiens à témoigner ici,

c'est de l'engagement de toutes et tous. Et je crois pouvoir affirmer que nous y avons trouvé de l'intérêt puisque nous avons appris les uns des autres.

Puisse cette réflexion et ces travaux des étudiants stimuler d'autres aventures collectives et peut-être – ne sait-on jamais – provoquer l'opportunité d'une véritable étude de faisabilité d'un Théâtre avec une troupe permanente, dont le répertoire inscrirait la Romandie dans le grand concert artistique de l'Europe des Régions qui se met en place.